EL LITORAL

ARTE

A través de dos muestras

La Dealer crea nuevos mapas del arte santafesino

El colectivo de artistas tiene abiertas "Humo placer" y "Alquiler particular". Son dos exposiciones que combinan cerámica, instalación y performance para analizar conceptos como "ritual", "memoria" y "ocupación".



Los integrantes de La Dealer. Foto: Gentileza del grupo

+ Agregar El Litoral en



Juan Ignacio Novak | Escenarios y Sociedad

En Santa Fe hay **un colectivo de artistas que trata de repensar los mapas creativo**s. Es La Dealer, espacio nacido formalmente en 2024 pero cultivado desde 2022, que reúne a **Francisco Bergallo, Gastón Cerbino, Agustín Miguez, Florencia Ordiz, Antonela Peretti y Carolina Eve Tarré.**

Es un grupo que trabaja con múltiples lenguajes (**cerámica, pintura, dibujo, animación digital, performance, instalación**), y articula su práctica con la gestión cultural, la docencia y la participación comunitaria.

Su objetivo pasa por abrir plataformas de circulación para sus obras, crear diálogos, romper fronteras disciplinares y quebrar (o por lo menos desafiar) **los límites que existen entre arte, espacio y memoria.**



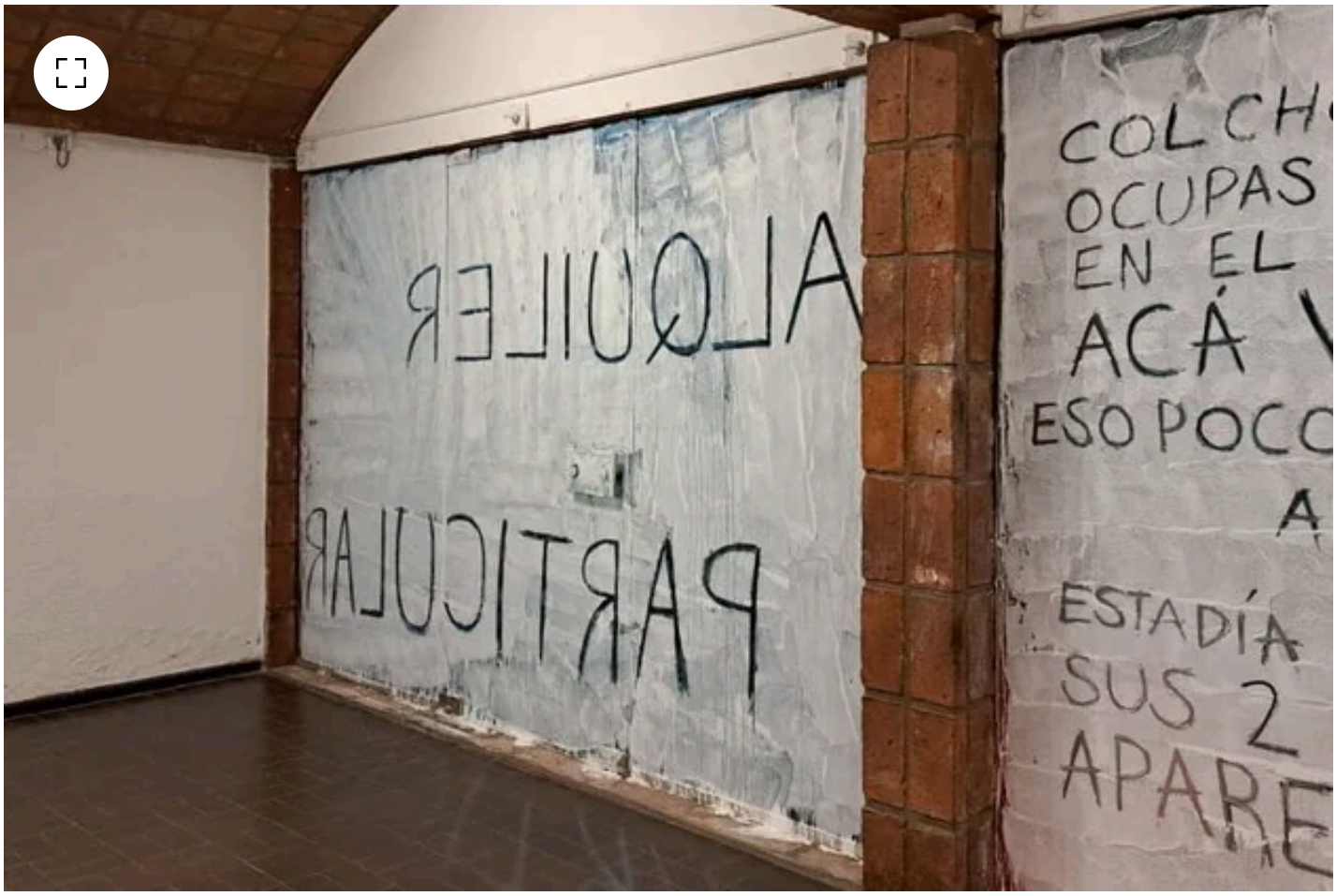
Gentileza del grupo

En estos días, La Dealer presenta dos muestras simultáneas que permiten verificar la amplitud de sus intereses y la madurez conceptual de sus integrantes: **"Humo placer"**, de Antonela Peretti, en **La Josefa** y **"Alquiler particular"**, que ocupa la **Casa Museo César López Claro.**

Ritual, encuentro y cerámica

En "Humo placer", Peretti propone una mirada que se mueve entre lo ritual y lo relacional, **dando nuevos significados a la tradición ceramista del litoral**. La muestra recupera piezas producidas desde 2019 y las dispone en un montaje que es como un **"banquete simbólico"** de contemplación.

"La selección de obras la hicimos en conjunto con La Dealer. Lo que más me interesa es que estas piezas, aunque sean sahumadores o pipas, **excedan la función para generar encuentros**", explica Peretti.



Gentileza del grupo

Durante la pandemia, **cuando la cercanía física era limitada**, estos objetos se convirtieron en excusas para vincularse, **en rituales de comunión que van más allá de su materialidad**.

Peretti mantiene la memoria de la cerámica local: **arcilla de La Guardia**, técnicas tradicionales, engobes, superficies desnudas. **Pero añade rupturas** como frutas metalizadas, formas caprichosas y un mantel holográfico.

"El montaje surgió de manera orgánica con Paco Bergallo y los chicos de La Dealer. Lo que más me gusta es cómo invita a **la contemplación y al encuentro**", subraya.



Gentileza del grupo

La memoria ocupada

"Alquiler particular", por su parte, es **una apropiación colectiva** y experimental del espacio de la **Casa Museo César López Claro**. La historia se hace tangible y dialoga con la intervención contemporánea.

La obra de **Miguez, Tarré, Bergallo, Cerbino, Peretti y Ordiz** se adentra en la memoria de la casa, reconociendo a **César y María como protagonistas "invisibles"** que habitan el presente a través de la obra.

"Nos desorganizamos creativamente. Cada aporte surge del diálogo con el contexto y las obras existentes. **Hay entropía, pero también armonía**: todo se ensambla de manera orgánica", describe Miguez.

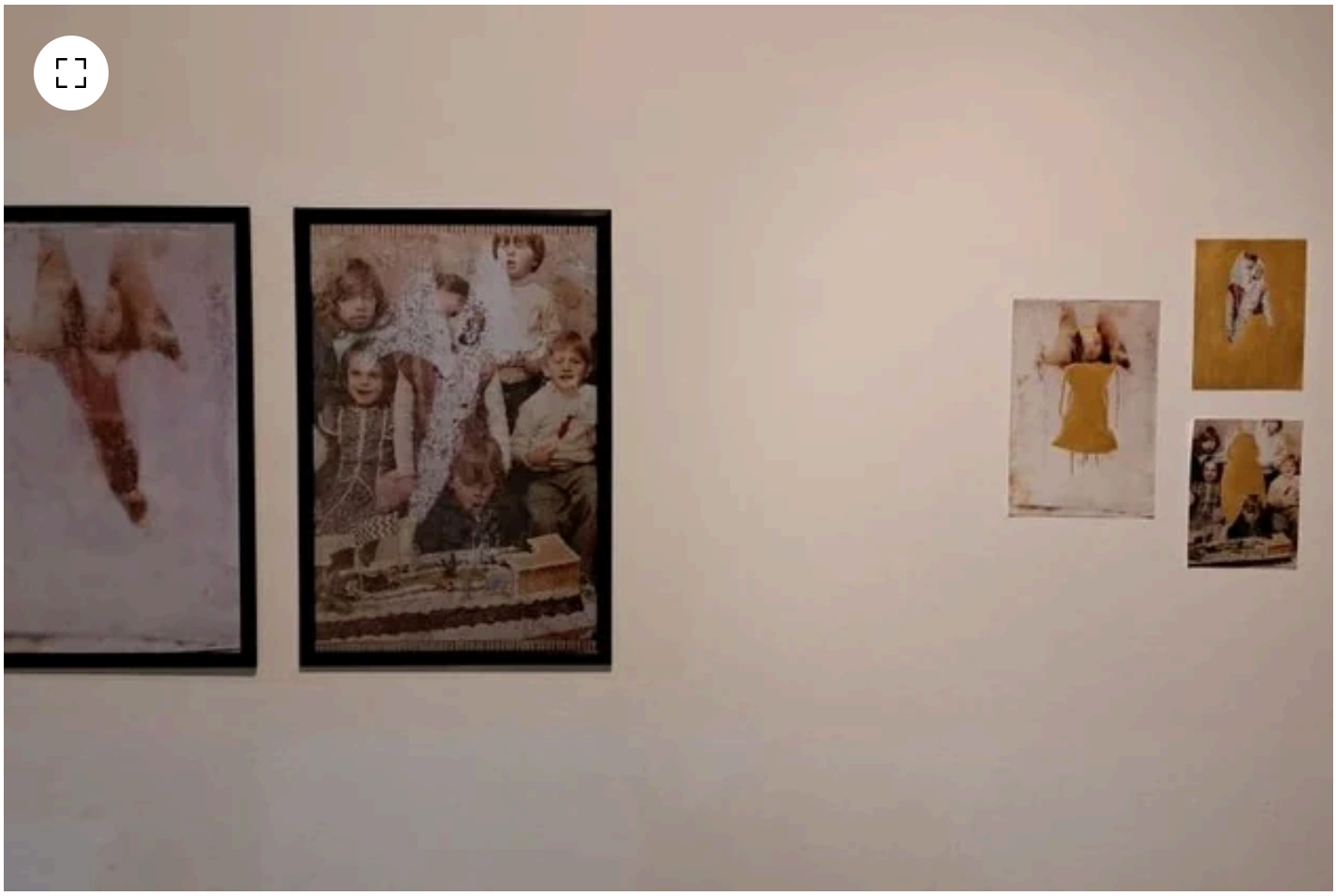


Gentileza del grupo

La muestra juega con la idea de ocupación: **la casa es tomada, invadida**, pero respetada; los artistas **se convierten en inquilinos** que proponen una lectura contemporánea de la historia.

"Creamos urnas funerarias interactivas para las cenizas de César y María. **Solo al aplicar luz se revelan sus perfiles**. Es la presencia de la ausencia, un diálogo entre memoria, historia y espectador", explicó Peretti.

Tarré, a su vez, señaló la dimensión social y política del proyecto. "El juego de alquilar la casa refleja las dificultades habitacionales y **la imposibilidad de acceso a ciertos espacios de creación** para los jóvenes artistas".



Gentileza del grupo

Bergallo destacó que "preparar obras para este espacio nos permitió generar algo memorable, único. **Es diálogo con la historia viva del lugar**, con su identidad, su pasado y su presente".

+ Agregar El Litoral en

Sobre el Autor



Juan Ignacio Novak
Escenarios y Sociedad
Ver Perfil

#TEMAS: Arte Música Teatro | Arte Expandido | Santa Fe Arte | Artistas Santafesinos | C

Además tenés que leer:



A 107 años de su nacimiento **Oscar Herrero Miranda, el "buscador incansable" que El Litoral entrevistó en 1965**



Efemérides culturales **El día que la Academia Nacional de Bellas Artes eligió a Santa Fe**

Dejanos tu comentario

Los comentarios realizados son de exclusiva responsabilidad de sus autores y las consecuencias derivadas de ellos pueden ser pasibles de las sanciones legales que correspondan. Evitar comentarios ofensivos o que no respondan al tema abordado en la información.

EL LITORAL

Campolitoral Revista Nosotros Clasificados CYD Litoral Podcasts Mirador Provincial ViviMejor SF
Puerto Negocios Notife Educacion SF

Hemeroteca Digital (1930-1979) - Receptorías de avisos - Administración y Publicidad - Elementos institucionales - Opcionales con El Litoral - MediaKit

El Litoral es miembro de:

ADEPA MIEMBRO IAB ARGENTINA UAP CERTIFICADO ADIRA

DATA FISCAL

En Asociación con:

LA GACETA Huarpe EL DIA RÍO NEGRO