

163. HASHTAG #2- Eutopía

Curadora - Gabriela Serkin
Directora - Cecilia Cavanagh

25.09.2024 al 10.11.2024



El Pabellón de las Bellas Artes exhibe HASHTAG #2 Eutopia, con curaduría de Gabriela Serkin, Licenciada en Sistemas, Artista Visual, Futurista, Researcher & Speaker NFTs, Web3, e IoT (Internet de las cosas).

La muestra reúne a doce artistas que trabajan un nuevo tipo de arte en una tierra cada vez más interconectada y digital, que se expande geográficamente a escala mundial. Una "realidad extendida", que implica nuevas tecnologías, desafiando el status quo en un mundo donde apenas existen criterios para valorarlos, y donde cobra especial importancia para cambiar la forma en que nos conectamos con la información nos comunicamos entre nosotros.

Un nuevo arte surge de nuevos modelos, de un mundo "nerd", de un nuevo "mindset", descentralizado como el concepto en base al cual fue inicialmente construido internet, una tecnología que hoy acaso busca en una iteración hacia la Web3, una red más madura. Un nuevo tipo de art surge donde las tecnologías exponenciales como la inteligencia artificial (IA), la blockchain, el internet de las cosas (IoT), la realidad aumentad (RA), la realidad virtual (RV) comienzan a tomar su rol de herramienta. Surge un nuevo artista autogestivo con el NFT como soporte para piezas diversas, de la estética digital (con origen en el uso de recursos informáticos y en los programas cibernéticos), y de la ciberestetica (obras que nos llegan a través del ciberespacio).

Un arte tecnológico como herramienta para crear una pieza propia en la era, ya no de elaboración en masa o de serigrafía buscando la personalización. Un arte para colaborar en la habilidad más necesaria, en el mundo que emerge. Un modelo entrega la posibilidad de ser partícipes. Un arte que plantea nuevos desafíos, como los derechos en el cosm ar en la pregunta, como por ejemplo ¿Qué oportunidades trae blockchain y cómo representa una disrupción pr s? Estos temas serán representados en HASHTAG #2 Eutopia a través de diferentes piezas físicas y digitales, muchas de ellas Tokens No F ngible (NFTs), otras arte generativo y hologramas de artistas consagrados y emergentes.

¡Hola! ¡Bienvenido a UCA!

UCA.

Lic. Cecilia Cavanag
Directora del Pabellón de las Bellas Artes - UC
Miembro de la Asociación Argentina de Críticos de Arte (AAC
Miembro de la Asociacion Interncional de Criticos de Arte (AIC

La búsqueda de una eutopía o buen lugar requiere la intenciónde acercarse a ese topos o lugar mediante cada acción: ni una utopia inalcanzable, ni una distopía para evitar. Acaso confronta con una (sensación de) invasión tecnológica, como vorágine que desconcierta ante una tradición tangible que se derrumba. O con la complicidad de pertenecer a un círculo virtuoso basado en bits. El espacio se entremezcla hoy con la dimensión de 0s y 1s, que mientras se percibe virtual, depende de materia en forma de componentes y electrónicos. Y en su pasar provoca una dicotomía entre comodidad y perturbación, que exponencia a los seres humanos mientras genera residuo y acaso dependencia.

La inteligencia artificial es partícipe de un nuevo lugar. También las tecnologías de registro distribuido, que encontraron su mejor exponente en blockchain y las criptomonedas. Con ellas, las verticalidades se disuelven hacia representaciones distribuidas y sin color que conectan a los individuos en base a sus propósitos, respetando la privacidad. Estas plataformas, descentralizadas, son reflejo de un nuevo estado de consciencia que surge como reacción ante loconocido, que se mueve desde el ego y se transforma en eco, y donde la tecnología constituye un nuevo sustrato, tal como es el agua, el fuego, el aire, la tierra y el éter: el sustrato para albergar un mundo on-chain.

Cada uno de los artistas de esta edición llamada Eutopía trae un enfoque especial y explora mediante una variedad de soportes físicos y digitales la relación entre la tecnología, el ser humano y el medio ambiente, contribuyendo a despertar nuevas preguntas para crear entre todos un mejor lugar: piezas que invitan a reflexionar sobre la sostenibilidad y el poder de la intención mediante las instalaciones de Joaquín Fargas, deCía.Garbach y los NFTs de Lena Ekert, artista digital que por primera vez exhibe en Argentina; piezas queemocionan en un recorrido (ir)real a través del trazo digital de Agustín Miguez, otras que desgranan la naturaleza mediante el arte generativo de Helio Santos, Layla Pizarroy Lolo Armendariz, las piezas físicas y digitales de Luciana Guerra, las ciudades del futuro de MSRDigitalArt, la abstracción de Valentín Vidal Herrera que se independiza del soporte y los hologramas de Maximiliano Bellmann. Y esas huellas que vamos dejando, como fósiles de un mundo virtual, transformadas para esta exposición por Ivonne Jacob como trama entre el pasado, el presente y el futuro y que da nueva vida al materia tecnológico que vamos desechando.

Agradezco a cada uno de ellos por aceptar ser parte de la exhibición, así como a las empresas que hicieron que fuera posible. Y agradezco fundamentalmente a Cecilia Cavanagh, directora del Pabellón de las Bellas Artes, por dar lugar a la segunda edición de Hashtag como parte de una gran programación 2024

Tejiendo

presencia y virtualidad,

privacidad y libertad

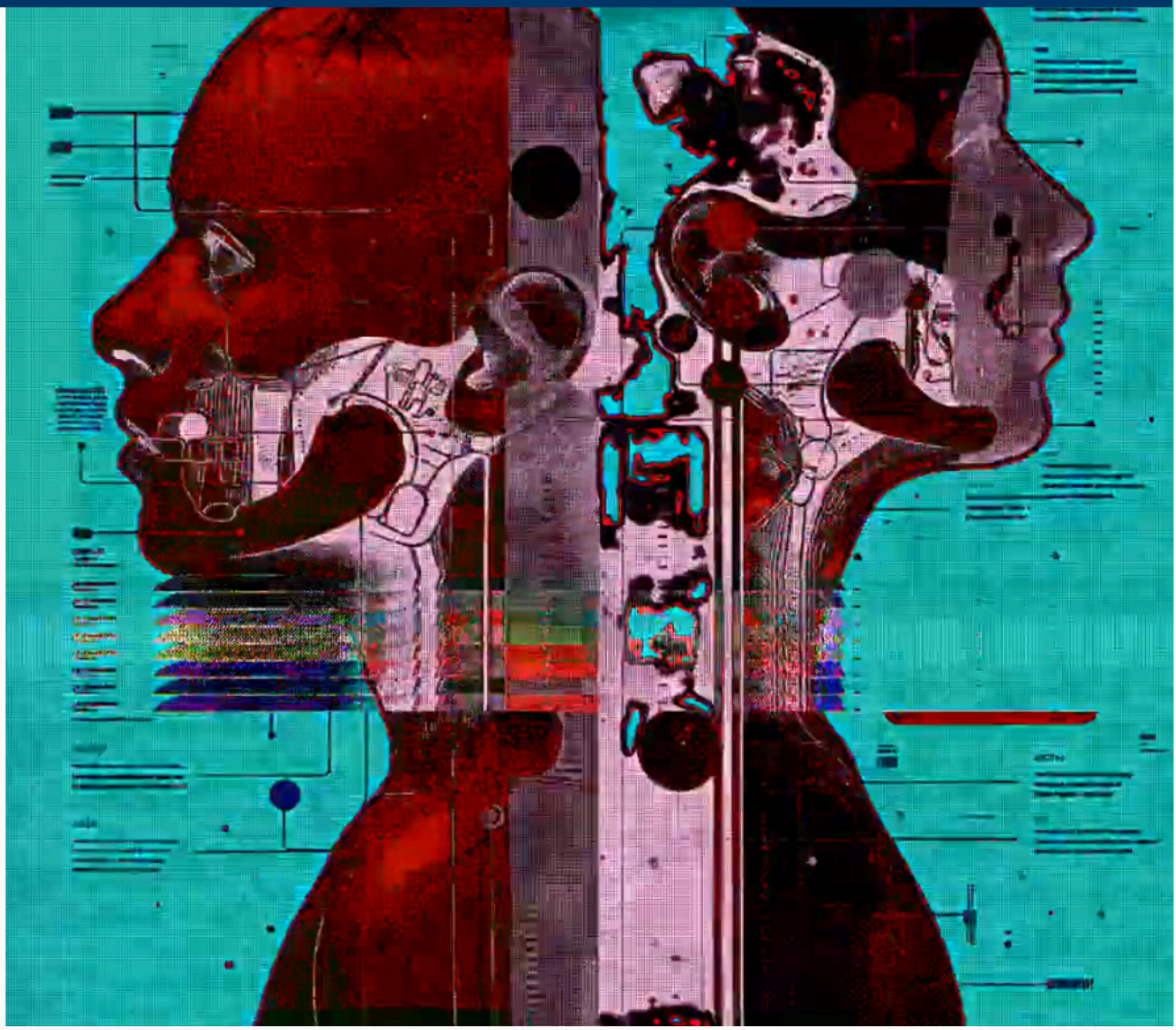
Dependiente de todas /

y de ninguna / en particular

Hashtag como síntesis, referencia e identidad

Gabriela Serki











Cruz, Mendoza

Paraná

Buenos Aires 239 (E3100BQF).

Paraná, Entre Ríos

Rosario

Av. Pellegrini 3314 (S2002QEO).

Rosario,Santa Fe

;;