Proyectos seleccionados y menciones

Apoyo a la producción. Arte Contemporáneo MediaLab CCEBA 2022.



La Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) utiliza cookies propias: técnicas estrictamente necesarias para permitir la navegación por la web y de preferencias para recordar información para que el usuario acceda al servicio con determinadas características.
Clica AQUÍ para más información de la "Política de cookies". Puede aceptar todas las cookies pulsando el botón **"Aceptar"** o configurarlas o rechazar su uso pulsando el botón **"Quiero elegir..."**.

Quiero elegir... Aceptar

CATEGORÍA

CIENCIA / TECNOLOGÍA

FECHA

01/JUN/2022

COMPARTIR

En el marco del programa **MediaLab CCEBA**, el **Centro Cultural de España en Buenos Aires** comunica el fallo del Jurado del **Apoyo a la producción. Arte Contemporáneo MediaLab CCEBA 2022: Prácticas artísticas y tecnologías.**

Este apoyo a la producción tiene la finalidad de valorar y promocionar la investigación y producción artística en la República Argentina. El Jurado estuvo integrado por Emiliano Causa, Matías Romero Costas, María Morazo, Jazmín Adler y Rodrigo Alonso (jurado invitado).

Proyectos seleccionados:

- Primer Apoyo ($450.000): **Magdalena Molinari**, ***Fotoesferas***

- Segundo Apoyo ($420.000): **Agustín Miguez**, ***NQODOC***

- Tercer Apoyo ($390.000): **Laura Benech**, ***Cryptojardín***

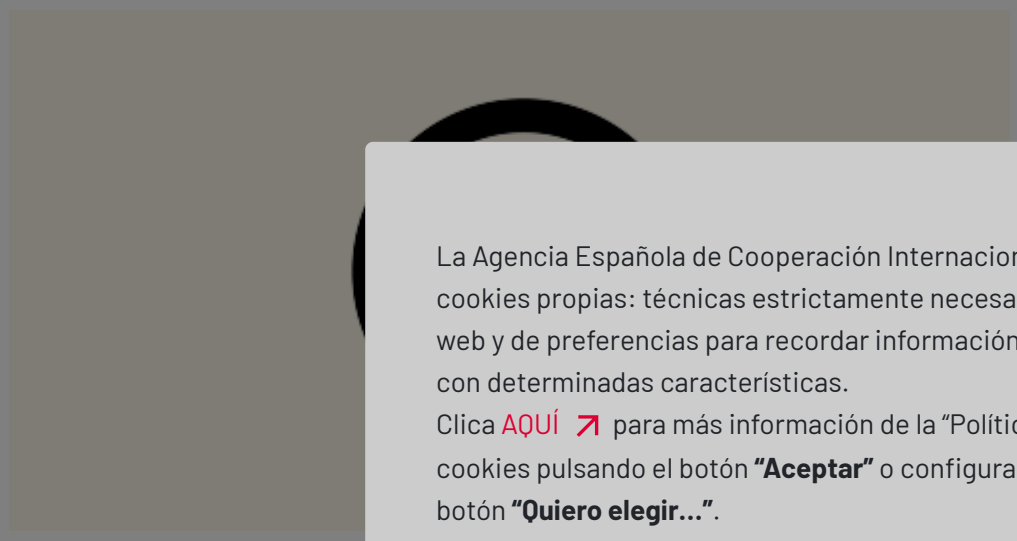
Menciones:

- **Laura Esteras** y **Marina Rieznik**, ***No toda es vigilia la de los ojos abiertos***

- **Javier Plano** y **Eric Sauerherin**g, ***Operación y Servicio***

PROYECTOS SELECCIONADOS

Magdalena Molinari, ***Fotoesferas***



El proyecto propone una i llando en torno a los colores del cielo, el clima y n de chatarra tecnológica, serán fabricados un conju as fotovoltáicas que permitirán que los dispositivos sean energeticamente autonomos. La artista emprendera un viaje a la provincia de Neuquén, donde realizará una instalación lumínica en el paisaje patagónico protagonizada por dichos artefactos. Las performances lumínicas serán registradas en video, tanto de forma inmersiva como aérea, con la intención de documentar las relaciones entre la luz artificial y el territorio natural.

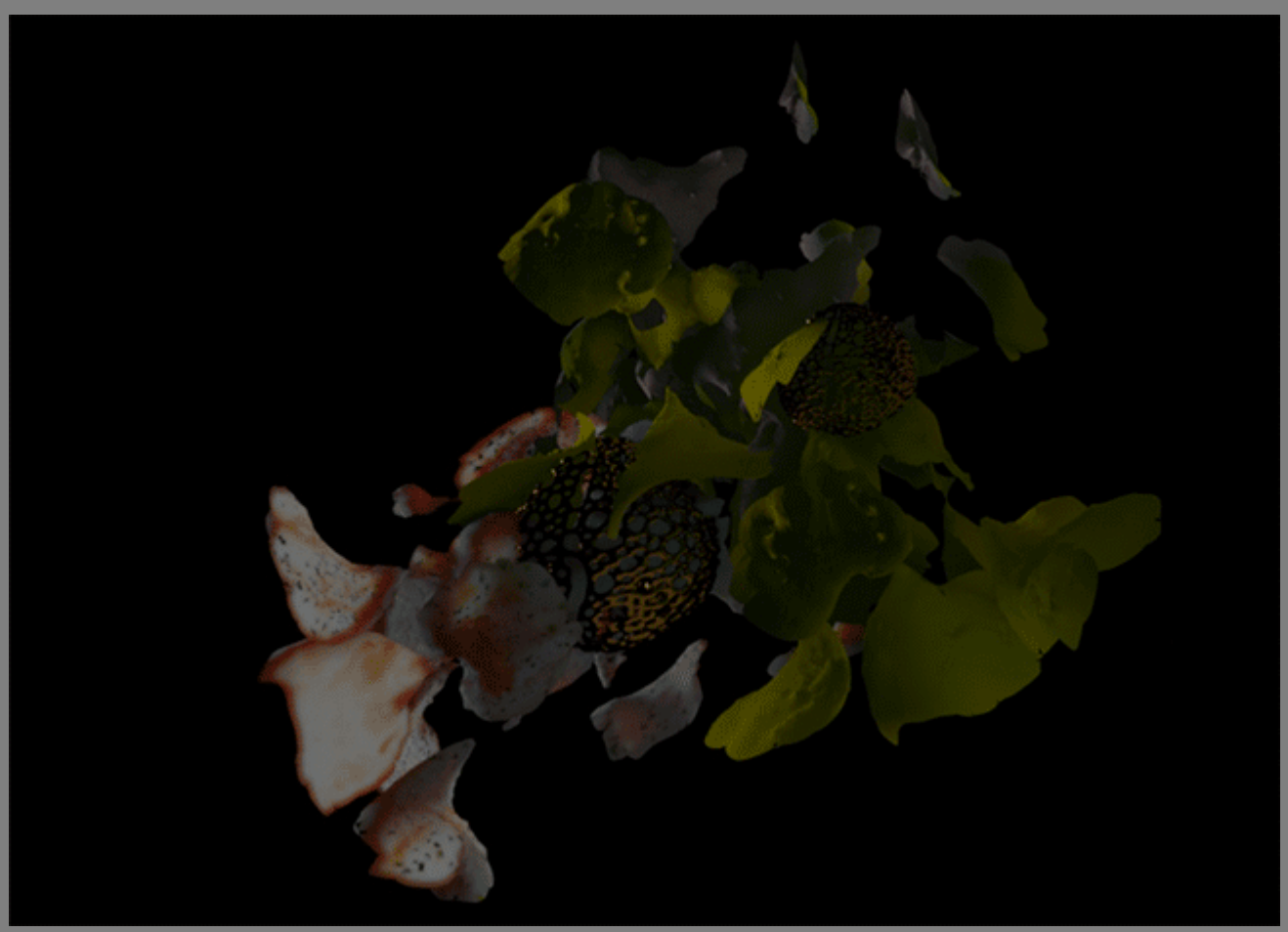
La Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) utiliza cookies propias: técnicas estrictamente necesarias para permitir la navegación por la web y de preferencias para recordar información para que el usuario acceda al servicio con determinadas características.
Clica AQUÍ para más información de la "Política de cookies". Puede aceptar todas las cookies pulsando el botón **"Aceptar"** o configurarlas o rechazar su uso pulsando el botón **"Quiero elegir..."**.

Agustín Miguez, ***NQODOC***



La obra consiste en un simulador de caminata creado a partir de una recreación fantástica de los humedales litoraleños. Bajo el título en mocoví *NQODOC*, traducido al castellano como "fin de todo" o "ausencia de futuro", la propuesta se basa en una serie de mitos y relatos populares asociados a la transustanciación, los cambios de realidades y la mutación (cambiar de estación en veinte segundos, pasar de correr a volar, alterar radicalmente los ángulos de visión, etc). La pieza empleará un joystick inalámbrico como interfaz y será presentada a modo de entorno inmersivo interactivo.

Laura Benech, ***Cryptojardín***



Cryptojardín es una instalación integrada por un holograma de una planta híbrida proyectada sobre una pantalla de humo. La forma, textura y color de esta imagen serán modificados a lo largo del tiempo, en función de los datos que la obra vaya tomando de la blockchain. Las características visuales de la planta, por lo tanto, se encontrarán en permanente transformación. Alrededor del holograma, apoyadas en el suelo, se exhibirán otras pantallas con videos de paisajes en loop, con imágenes de agua, tierra, arena y otros elementos naturales. A través de la n a reflexión crítica acerca de las alteraciones potenc uraleza.

La Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) utiliza cookies propias: técnicas estrictamente necesarias para permitir la navegación por la web y de preferencias para recordar información para que el usuario acceda al servicio con determinadas características.
Clica AQUÍ para más información de la "Política de cookies". Puede aceptar todas las cookies pulsando el botón **"Aceptar"** o configurarlas o rechazar su uso pulsando el botón **"Quiero elegir..."**.

MENCIONES

Laura Esteras y **Marina**

El proyecto se presenta c la historia de la percepción visual, entre lo o y vigilia. La propuesta plantea un trabajo con dos án Harum Farocki. Mientras que una de las pa zados, la otra muestra imágenes producidas con dispositivos de escaneo 3D e inteligencia artificial trabajadas en postproducción. Mediante las asociaciones establecidas entre ambas temporalidades, la obra busca generar anacronismos entre imágenes e indagar en el montaje propio de la vida onírica.

Javier Plano y **Eric Sauerhering**, ***Operación y Servicio***

Esta pieza consiste en una instalación audiovisual multipantalla, compuesta por cuatro proyecciones láser de tipo vectorial y dos canales de audio. La primera de ellas presenta un texto que se escribe en tiempo real carácter por carácter; la segunda expone una serie de dibujos técnicos y gráficos; la tercera muestra un conjunto de fotografías en muy baja resolución; y en la cuarta se proyecta un modelo tridimensional simple que gira lentamente.
La propuesta conceptual del proyecto versa sobre la obsolescencia tecnológica, fenómeno que no solo supone la desaparición de la dimensión física de los aparatos, sino también la pérdida de los conocimientos y modos de uso. Con la recuperación y puesta en valor de los manuales de uso, la obra apunta a subrayar la condición de estos textos en cuanto producción literaria.

CCEBA | CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN BUENOS AIRES

Paraná 1159 (C1018ADC) Buenos Aires
Lunes a viernes de 9 a 17 h
Correo electrónico: oce.cce.argentina@aecid.es

La Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) utiliza cookies propias: técnicas estrictamente necesarias para permitir la navegación por la web y de preferencias para recordar información para que el usuario acceda al servicio con determinadas características.
Clica AQUÍ para más información de la "Política de cookies". Puede aceptar todas las cookies pulsando el botón **"Aceptar"** o configurarlas o rechazar su uso pulsando el botón **"Quiero elegir..."**.